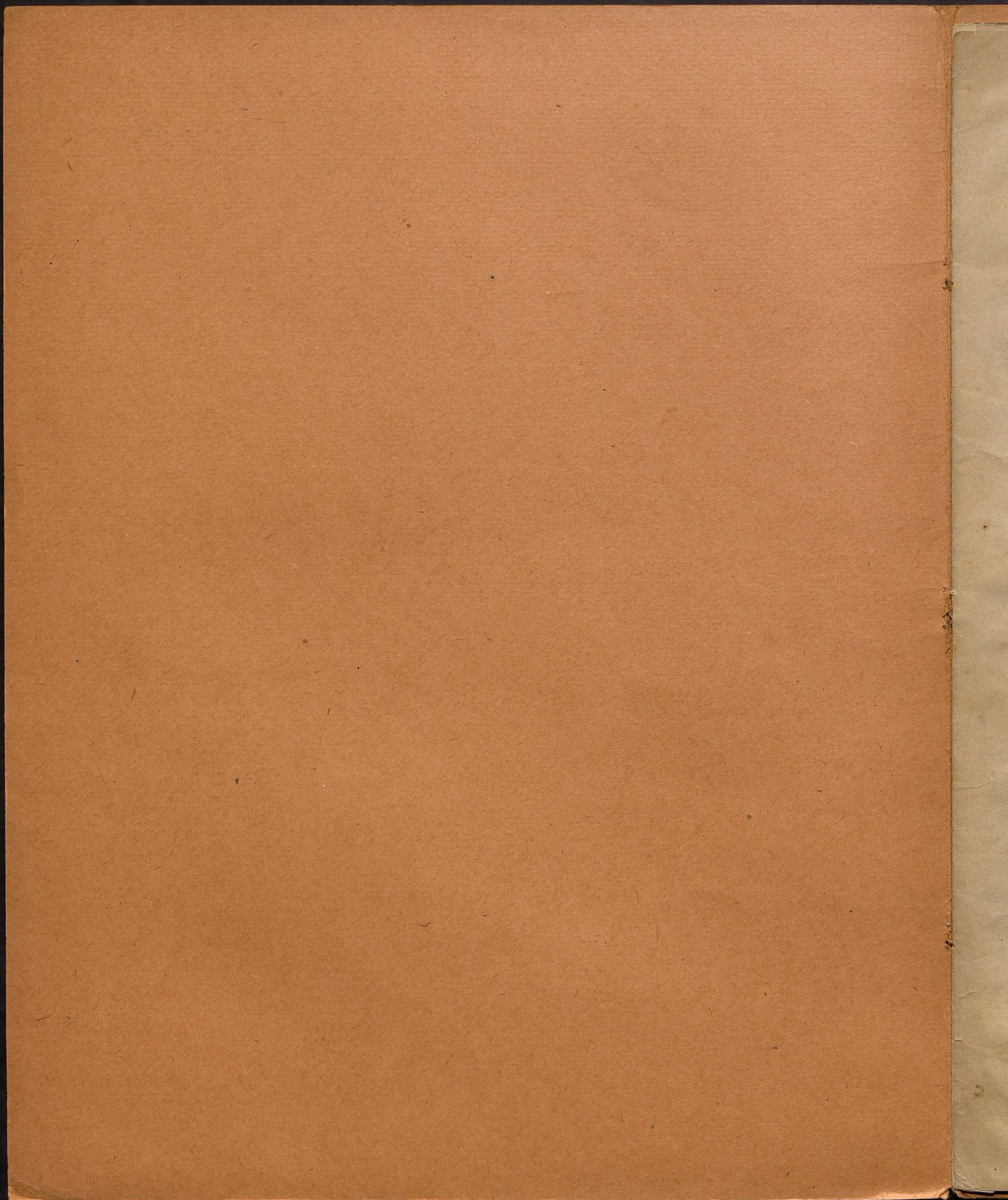


III 272.

Mar. 1886 III



Sam Lohmeyer Marie Küssly

III 278

ZBIÓR PIĘŚNI OBCYCH

z towarzyszeniem fortepianu

Wydany staraniem

JULIANA DOBRSKIEGO.

1. Moekel G. P. a wspomnień Romans	37 1/2 kop
2. Stradella Alexander Brya : XVII wieku, na Sopran lub Tenor	45 "
na Alt lub Baryton	45 "
3. Pligelli Grażowne Ory	30 "
4. Gurschmann Wzron	30 "
5. Reichardt G. Obraz rózgi	22 1/2 "
6. Klücken Fr. Placzek w lesie	30 "
7. Cunaud Wiedziela Dzwonnika	15 "
8. " Dwa serca	15 "
9. Gounod Serenada	30 "
10. Reichardt, Al. O serko ma! Ogwiardko ma!	37 1/2 "
11. Wekerlin J. B. Serenada	30 "

WARSZAWA

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.



Muz. 13996 III

O oczko me! o gwiazdko ma!
Ich kenn' ein Auge, das so mild.

Oh! belle étoile! oh! doux regard!

Echo N° 10.

Alex. Reichardt.

Moderato.

PIANO.

Znam o - ko ja któ - re - go blask Cu - do - wny
Ich kenn' ein Au - ge, das so mild und glän - zend
Je sais des yeux bril - lant dans l'om - bre, Com - me l'é -

jak ju - trzen - ki brzask, A - ma - jac zNie - ba si - ty
wie ein Ster - nen - bild, voll Huld auf mich her - nie - der
toi - le au fir - ma - ment; Leur pur é - clat, dans la nuit

swe I mnie ku Nie - bu u nieśe chce A wNie - bie
licht und mich hin - auf zum Him - mel zieht; dort prangt ein
som - bre, Mou - vre le ciel à tout mo - ment; Là bril - le aus.

gwiad - - ka za - rzy się Pro mie niem jak ma o - ko me. O ocz - ko
Stern so hell und rein, wie je - nes. Au - ges Son - nen - schein, du lie - bes
si, sans au - cun voi - le, Une autre é - toi - le au front char - mant; Oh! cher re -

pp *ritard.* *a tempo*

me o gwiazdko ma choé blis - kaś ty da - le - ko
Aug', du lie - ber Stern, du bist mir nah und doch so
gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous deux, si loin pour -

f *p*

ja. O ocz - ko me o gwiazdko ma choé bliskaś ty, da - le - ko
fern; du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir nah und doch so
tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous deux, si loin pour -

f *con espress.* *p*

ja.
fern!
tant!

Nie - bie - ski blask w tem ocz - ku drga Wniem świe - ci
 Dies Aug' ist süß und veil - chen - blau, drin spie - gelt
 Ces yeux sont doux, pleins de ten - dres - se. Et de la -

eze - - - sto eu - dna Iza A gdy się weń za - to - pié
 sich - - - der Thrä - nen Chau; und wenn ich die - - - tes Au - ge
 zur - - - ont la cou - leur; Je sens la joie et la tris -

chee To ros - kosz wa - - - bi zo - ka Ize A la - zur
 seh, er - füllt mich Luft, er - füllt mich Weh, ver - fen - ken
 tes - - - se, En les ro - yant, troub - ler mon cœur; Je veux en

ten tak ne - ci mnie Ze chcialbym wo - ko wie - lié
 möcht' ich mich hin - ein, und die - ses Au - ges A - pfel
 vain per - cer le voi - - - le, Qui tout - à - coup sur moi s'é -

ritard. *a tempo* *p* *f*

sie. O ocz - ko me o gwiazdko ma choé blis - kas
 fein; du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir
 tend! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous

ritard. *a tempo* *f* *p*

p *f*

ty da - le - ko ja; o ocz - ko me o gwiazdko
 nah und doch so fern; du lie - bes Aug', du lie - ber
 deux, si loin pour - tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é -

f con espress.

ma choé blis - kas ty da - le - - ko ja.
 Stern, du bist mir nah und doch so fern!
 toi - - le! Si près tous deux, si loin pour - tant!

p *f*

più animato

Leez gdy - byś kie - dy wiel - ki Bo - ze cheiał Bym
 Und schließt ein - mal dies Aug', dies Au - ge sich, dann
 Ah! si tous deux, tris - te pen - sé - e! De -

più animato

mo - ja gwiazd - kę stra - cię miał I nie czuł
 wird es e - wig Nacht für mich, wenn je - ner
 raient sè - tein - dre un jour. hé - las! La nuit tou -

już tych spoj - rzeń moc Spa - dla by
 Stern mir nicht mehr lacht, dann ist es
 jours, la nuit gla - cé - e Dès lors sui -

ritard. *Tempo I.*

na - - - - - wiecz - na ciem - na noc Bo dla mnie
 e - - - - - wig, e - - - - - wig für mich Nacht; denn die - se
 vrait par - tout, par-tout mes pas! Que du flam -

ritard. *Tempo I.*

o - - - bie gwiazdki te jak sło-ńce o - świe ca - - ja
 bei - - - den Ster - ne hold find Monden - glanz und Son - nen -
 beau - - - tom - be - le voi - - le, Le jour re - naît au mé - - me ins -

pp
 dnje. O ocz - ko me o gwiazdko ma choć bliz - kaś
 gold; du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir
 tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous

riten. cresc. con
 ty da - le - ko ja, O ocz - ko me o gwiazdko ma choć blizkaś
 nah und doch so fern, du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir
 deux, si loin pour - tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous

riten.

molto espress. f.
 ty da - le - ko ja.
 nah und doch so fern!
 deux, si loin pour - tant!

Allegro tempo

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles en mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves	75
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32.	60
25 Etudes faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	60
12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés spécialement pour les Elèves. Livr. 1, 2, chaque	30
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	60
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Gellufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3, 4	75
Exercices journaliers. Op. 337	1 80
L'Art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'œuvre 740 en 2 livraisons à 1 20	1 20
Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42	1 20
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3ie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim	8
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim.	8
Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazurka de salon	45
Deux nocturnes	60
Réverie Op. 10	30
Valse de salon Op. 11	60
Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko	30
2. Chants polonais	30
3. Chants bohémien	30
4. Chants d'Ukraine	30
5. Chants Cracoviens	30
Arditi, Il Bacio, Valse de chant arr. par Faust	30
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises	90
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich	60
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13.	40
Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27.	40
Souvenir à Elise, petit morceau	30
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.	37 1/2
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19	37 1/2
Valse brillante, Op. 20	60
Tarantelle, Op. 21	60
Chœur des Matelots, Op. 22	60
2. Valse brillante, Op. 23	60
Marche, Op. 24	60
Talisman, Air russe, Op. 25	60
Thème d'Ukraine, Op. 26	60
Cascade (Étude de Salon), Op. 27	60
Polka de bravoure, Op. 28	30
Paraphrase de l'op. "Rigoletto", Op. 29	75
Siellienne, morceau de Salon, Op. 30	52 1/2
Le Blues, morceau de Salon, Op. 31	52 1/2
Nocturne, Op. 32	45
Valse gracieuse, Op. 33	45
Humoresque, Op. 35	37 1/2
Galop militaire, Op. 36	67 1/2
Hanka, Chanson d'Ukraine, Op. 39	60
Cantilène milit. et air de congé de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50	60
Duetto et mélodie du Quatuor de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51	60
Le carillon. Romance favorite de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52	60
Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	52 1/2
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63	52 1/2
Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64	60
Danse napolitaine, Op. 65	60
Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers	30
Wyjtki z opery Monbar czyli Filibustierowie, układu kompozytora	90
Uwertura z tejże opery	37 1/2
Balet, tancie szermierzy z tejże opery	30
Solo, Adagio z tejże opery	30
Chor Baletu z opery Monbar	37 1/2
Gulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora	60
Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów	15
Śpiew kościelny Aleks. Stradelli	45
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie	30
Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia	30
Gounod, Ch. Fant. opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur	52 1/2
Valse, édition simplifiée	30
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano à C. Éada, transcrit pour le piano	60
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36	30
Chansonnette variée, Op. 37	37 1/2
Souvenir d'Opole, Valse, Op. 58	37 1/2
Ianotta, J. Deux Mazurkas, Op. 1	45

	Rs. kop.
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	37 1/2
2. Ne chody Kryciu na wieczny noc	37 1/2
3. Jichaw kozak za Dunaj	45
4. Ach ja nie szczesny szczo majo dilaty	60
5. Każut lude szczo szczyliwa	45
6. Katynszka: "Czerwona Katy-noika"	45
7. Ukrainka: "Z Ukrainy tut pry-chodzu"	60
8. Burtaki: "I soszylia wsi Burtaki"	60
9. Nadzieja	15
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne	52 1/2
Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	60
Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	75
Op. 36. Chœur des Brahmines de l'opéra "Paria" de St. Moniuszko	75
Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra "Paria" de St. Moniuszko	75
Koman, H. Op. 1. Romance	52 1/2
Op. 15. Nocturne	60
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151	45
Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152	37 1/2
Le Carneval de Varsovie, Mazurka, Op. 153	60
Le rêve d'une jeune ville. Mazurka, Op. 175	60
Kontski, Ap. Mazurka champêtre. Mazur Sienkowski, Op. 4	52 1/2
Souvenir de Léopol. Mazurka. Op. 7	60
Souvenir de Posen, Mazurka, Op. 8	60
Djabel, Mazur, Op. 9	60
Wanda, Mazur, Op. 10	60
Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11	52 1/2
Stefan Batory, Mazur, Op. 12	60
Oberlas, Op. 13	60
Souvenir de Vilna, Mazurka, Op. 14	52 1/2
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valse	75
Kratzer, A. Chanson Polonaise	37 1/2
Polonaise	22 1/2
Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123	67 1/2
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12	60
Deux Mazurkas, Op. 13	45
Deux Mazurkas, Op. 15	75
Andante Cantabile, Op. 17	67 1/2
Romance, Op. 18	60
Anacoste dramatique, Op. 19	67 1/2
Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20	60
Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21	1 5
Op. 22. Nr. 3. Nocturne	60
Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23	75
Nr. 1.	75
Nr. 2.	60
Deux Chants sans paroles, Op. 28.	1
Nr. 1.	60
Nr. 2.	60
Deuxième Élégie, Op. 29	60
Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31.	52 1/2
Nr. 1.	60
Nr. 2.	75
Nr. 3.	60
Léfebure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54	30
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5	60
Fantaisie sur l'opéra "Sonnambula" de Bellini, Op. 27	60
Fantaisie sur l'opéra "Faust" de Gounod, Op. 35	60
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazurkas, Op. 19	75
Trois marches, Op. 24	45
Deux Mazurkas, Op. 30	52 1/2
Mazurek harmonijny, Op. 39	30
Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40	30
Głos do brzegu Stocy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44	45
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2.	90
La cascade, nocturne, Op. 4	45
Étude, Op. 5	30
Mazurka, Op. 10	45
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki	52 1/2
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	60
Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka.	60
Nr. 1.	60
Nr. 2.	75
Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina).	75
Nr. 1.	75
Nr. 2.	90
Op. 53. Bouquet des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po	60
Op. 54. Wiosenne ślwy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie matyoh rond i wariacyj. Zeszytów 4 po	90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Marz Sobieskiego	15
2. Tancie polski z XVIIIgo w	22 1/2
3. Rondo na temat mazurka z opery "Eskietek" Eisnera	22 1/2
4. Rondo	22 1/2
5. Waryacye na temat: "Serce nie staga"	22 1/2
6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	30
7. Waryacye "Tam na błoni"	22 1/2
8. Polonez K. Kurpińskiego	15
9. Rondo. Tancowata Magdalena	22 1/2
10. Rondo na temat Damsego	30
11. Polonez z opery Skarlatan	22 1/2
12. Rondo na temat Krakowiaka	30
13. Waryacye na temat: Byszczo kropie rosy, J. F. Dobrzyńskiego	30
14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefanięgo	22 1/2
15. Rondo z piosenki: Ożegoś ociski zaptakata	30

	Rs. kop.
Nr. 16. Polonez z opery: "Zamek na Czorsztyń" K. Kurpińskiego	22 1/2
17. Rondo	22 1/2
18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	22 1/2
19. Rondo na temat poloneza "z wysokich pamiatów"	22 1/2
20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego	30
21. Rondo z piosenki Gondoli J. Nowakowskiego	22 1/2
22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	22 1/2
23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego	30
24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego	30
Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko"	75
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	90
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	22 1/2
2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll	22 1/2
3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll	22 1/2
4. Duetto. A dur	22 1/2
5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll	15
6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	15
Rondo capriccioso (E dur). Op. 14	45
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6	30
Mazur, Op. 7	37 1/2
Monczyński, R. L'inquiétude, Réverie, Op. 16	37 1/2
Mazurka champêtre, Op. 17	37 1/2
Fantaisie sur l'opéra "Halka", Op. 18	1 20
Deux chansons de St. Moniuszko, transcr. "La Fileuse - Le Rossignol"	52 1/2
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes:	
Partition	1 50
Reminiscences	52 1/2
Ouverture	52 1/2
Mazurka	52 1/2
Danse des Montagnards (Tancie góralskie)	37 1/2
Polonaise	60
La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes:	
Ouverture	75
Neptun na Wile. Balet	45
Zefir gonący Florę. Balet	67 1/2
Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes:	
Intrada	30
Mazurka	60
Reminiscences	75
Bouquet de Mélodies	75
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria - Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz "Dziady"	2 25
Trois Valse	60
Trois Valse. Nr. 2 séparément	30
Villanelle	30
Mazurka de noc. Mazur weselny	60
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'œuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée	1 80
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique	30
Noch, R. Marche solennelle	45
Nowakowski, Josef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	52 1/2
Op. 34. Ballade	45
Op. 36. Gondolier-Romance	45
Op. 37. Élégie	45
Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z rytmem chromolografowanym podług szkicu W. Gersona	75
Op. 40. Andantino Grazioso	45
Op. 48. Sophie. Valse brillante	60
Op. 51. Fantaisie sur l'opéra "Halka"	90
Op. 52. Szumia jodły. Romance sur l'opéra "Halka"	60
Op. 57. La violette. Nocturne	52 1/2
Op. 58. Le Regret. Morceau de salon	52 1/2
Op. 59. Schemze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina	52 1/2
Op. 60. Marz zaobny	45
Op. 65. Chant sans paroles	60
Polonez "Chociaż to życie idzie pro gruzdziej" J. Komorowskiego	37 1/2
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 20
Les Adieux à la patrie. Polonaise	22 1/2
Les Adieux. Polonaise	15
Osmanski, W. Zbiór melodyj	45
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodkiem	75
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2	45
2-me Valse brillante, Op. 35	30
Galop-Polka fantastique	30
Extra-Poste, Valse	22 1/2
Reminiscences des opéras:	
Le Val d'Andore, de Halévy	75
Il Bravo, de Mercadante	75
Le Prophète, de Meyerbeer	1
Il Lombardi, de Verdi	75
Macbeth, de Verdi	1
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10	45
L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134	30
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2	22 1/2
Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3	60
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7	60
Deux Mazurkas. Op. 8	75
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67	60
Schubert, Fr. La Sérénade transcr. facile p. L. L. Schultze, Op. 63. Nr. 6	30
Skrobecki, T. Chansonnette à la Mazur et Chanson-Polka	60
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118	45
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15	45
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazurkas, Op. 1	75
Szczasny, W. A. La Mélancolie. Chanson d'amour. Deux Chansons sans mots	52 1/2
Capriccio brillante	90

	Rs. kop.
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazur, Op. 2	75
Deux chansonnettes à la mazur, Op. 3	60
Deux chansonnettes à la mazur, Op. 4	60
Trois Mazurkas, Op. 7	45
Deux chansonnettes polon. Op. 10	75
Trois chansonnettes à la mazur, Op. 11	67 1/2
Deux chansonnettes polon. Op. 12	75
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1	60
Tarantelle, Op. 2	45
Le Ruiseau, Étude, Op. 6	37 1/2
Trester, H. Polonaise, Op. 4	30
Romance-Polonaise, Op. 14	45
Gr. Galop militaire, Op. 18	52 1/2
Voss, Ch. Marche et chœur des soldats de l'opéra Faust de Gounod	37 1/2
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée	45
Polacca brillante, op. 72. dto.	60
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka	60
Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon	52 1/2
Wielhorski, J. Deux Valse, Op. 21	45
Wieniawski, Josef. Rondeau, Op. 20	60
Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 13	60
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7	30
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7	82 1/2
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain	22 1/2
Zaluski, E. Mazurka, Op. 6	37 1/2
Huit Septembre, Mazurka, Op. 7	37 1/2
Deux Mazurkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5	52 1/2
Zawadzki, M. 3 Chants d'Ukraine (Dumkas). Op. 319, 320, 321	45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra "Le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko"	90
Reminiscences de l'opéra "La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	90
Six amusements faciles	90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	22 1/2
2. Marche	22 1/2
3. Mazurka	15
4. Galop	75
5. Valse	22 1/2
6. Cavatine	22 1/2
Adolf, R. Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	30
2. Le Désir. Mélodie de Chopin	22 1/2
3. U nas inaczaj. Chant d'Ukraine	22 1/2
4. Kalina air d'Ign. Komorowski	45
5. Polonaise d'Ign. Komorowski	37 1/2
6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	22 1/2
7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	37 1/2
8. La Fileuse de St. Moniuszko	22 1/2
9. Une fille menaçante de St. Moniuszko	22 1/2
10. Wiesław, Krakowiak E. Kania	22 1/2
Guirlande des mélodies slaves	60
Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II	60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	87 1/2
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	45
Dobrzyński, Ign. Wyjtki z opery Monbar czyli Filibustierowie	1 20
Uwertura z tejże opery	1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	90
Op. 57. Fleurs de Varsovie	45
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	15
2. La Rose. Polka	15
3. La Violette. Mazurka	15
4. La Roséda. Polka-Mazurka	15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
Partition (abrégée)	3
Reminiscences arr. p. Łodwigowski	90
Ouverture	1 5
Mazurka	75
Danse des Montagnards	75
Polonaise	52 1/2
Célèbre romance et sextuor	60
Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz "Dziady"	3 30
Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 35
Ouverture de l'opéra "La Comtesse" (Hrabina)	1 5
Ouverture de l'opéra "Paria"	1 5
Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	75
Mazurka de l'opéra "Le château mystérieux" (Straszny dwór)	60
Mazurka de Noc. Mazur weselny	52 1/2

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Łycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano	45
Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano	60
Łada, K. Kujawiak poème musical pour violon avec piano, Op. 21	75
Mejer, J. A. Mazurka pour violoncelle avec piano, Op. 21	1 20
Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun	75

45
50
75
20
75

